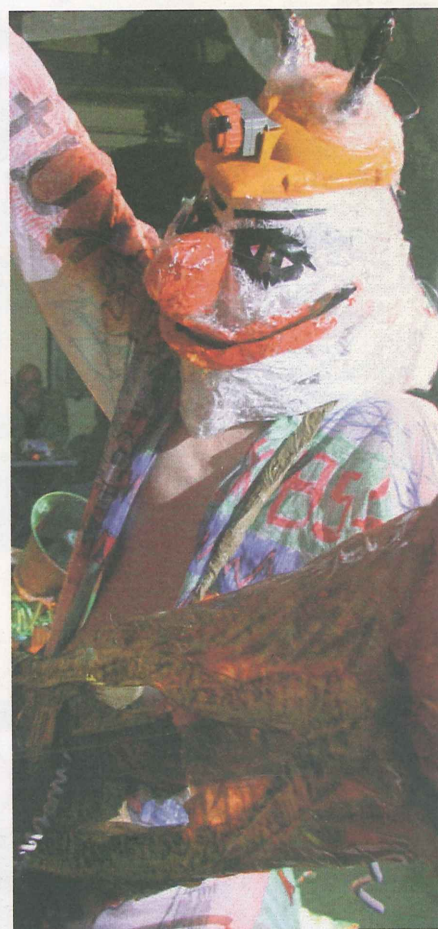




» Van een café is BELGIE op 15 jaar tijd uitgegroeid tot een volwaardig kunstencentrum met een voortrekkersrol.



» Kunst geschapen tijdens Dramarama.

Kunst met de B van **BELGIE**

Huis Hoste mag dan tijdens de Monumentenstrijd het onderspit hebben gedolven voor de Loonse Stroopfabriek, **Kunstencentrum BELGIE** blikt liever vooruit.

Ze zitten met z'n zevenen rond de tafel, omringd door stapels papier, lege broodzakjes, koffiekoppen en asbakken. Hier woedt creativiteit. "Het is ons heel erg opgevallen hoeveel mensen ons viavia kennen en weten wat we doen: een podium bieden voor veelbelovende internationale artiesten." Elke dinsdag plannen de medewerkers van kunstencentrum BELGIE in Hasselt hoe ze de komende dagen en weken zullen aanpakken. De programmatie wordt doorgenomen, praktische zaken worden op punt gesteld. Waar worden de gasten ondergebracht, is er eten besteld voor de artiesten, kan je ze eens een mailtje sturen of ze bepaalde voorkeuren hebben voor onze belichting?

Eigenwijs

Kunstencentrum BELGIE is altijd eigenwijs geweest. Flink eigenwijs. Vernieuwend voordat het zo populair werd vernieuwend te zijn. Altijd een stapje voor op de rest. Maar zo blijf je natuurlijk sterk. "Wij weten een jaar op voorhand

nooit wat er bij ons te zien zal zijn", zegt algemeen directeur Jo Lijnen. "We werken hoogstens een paar maanden op voorhand en daar blijven we ook voor knokken. Niets is geforceerd, er is niets dat we 'moeten' organiseren. We proberen wel een evenwicht te vinden tussen verschillende disciplines, zodat alle werkerreinen aan bod komen. Meestal hebben we ook projecten met een sociaal luik, zo werken we nu aan een veelzijdig kunstproject in samenwerking met de Hasseltse gevangenis dat in maart plaatsvindt. Na jaren een beetje buiten het Hasseltse cultuurleven te hebben gebundeld, maakt BELGIE er nu meer en meer deel van uit. Het was de locatie voor de recentste editie van 'Limburg Wife' en ook tijdens 'SHOTS' bruiste het er van het leven. Frappant, want lange tijd was BELGIE bekende buiten eigen provincie dan erbinnen. Internationale artiesten als de IJslandse band Mum kwamen jaren geleden al naar Hasselt. En ze blijven graag terugkomen, ook al spelen ze nu in de grote zalen van het land. "Ons nadeel is dat we vaak een beetje te vroeg zijn in onze programmatie. Overheden vinden nogal eens dat we met onbekende artiesten werken, dat we te hoogdrempelig zijn. En enkele jaren later blijkt dat iederéén onze artiesten wil hebben. Met Kitchen Motors in 2003 haalden we 15 IJslandse artiesten uit film, muziek en beeldende kunsten voor een week naar Hasselt. En nu is IJsland ineens een echte hype."

Erkenning

BELGIE is sinds dik tien jaar erkend door de Vlaamse Gemeenschap, zo lang draagt het dus al de omschrijvende naam kunstencentrum. Sinds enige tijd heeft de werking van BELGIE zich vertakt, behalve de vaste stek aan de Burgemeester Bollenstraat heeft het nu ook het Huis Hoste en het pand Koloniale Waren aan de Koningin Astridlaan in gebruik. Elk jaar programmeert BELGIE zo'n 200-tal publieksvoor-

stellingen. Vaak kiest het voor artiesten die hun kunstvorm tot op de grond afbreken en opnieuw uitvinden, vaak door een grondig revolutionaire aanpak waar ruimte is voor elementen uit andere kunstuitingen. Denk bijvoorbeeld aan theatergezelschap Abattoir Fermé, dat z'n voorstellingen kruidt met vlagen cinema, docu, comic, art brut en muzieksamples. De nieuwe voorstelling 'Mythobarbital' (22 februari) heeft zo z'n appeal voor 'theaterfobici, filmfreaks, muziekliefhebbers en culturo's'.

Abattoir

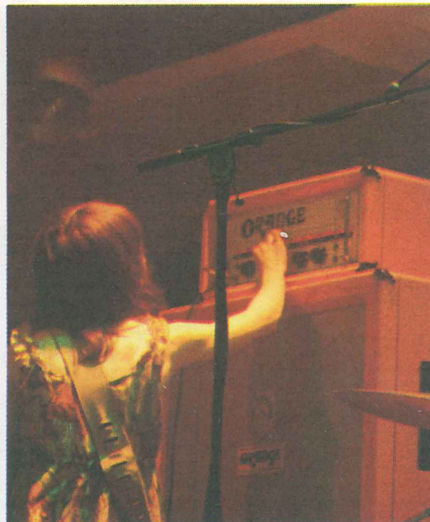
"Heb je niets op met theater, dan moet je eens naar een stuk van Abattoir Fermé gaan kijken", zegt Jo Lijnen. De algemeen directeur van kunstencentrum BELGIE was één van de mannen die 'zaal' BELGIE oprichtte. De naamkeuze was eerder toeval, de puntjes zijn er vanaf gelaten omdat de 'merknaam' al door het land was ingenomen. "Op vijftien jaar tijd zijn we uitgegroeid van een zaal met café en enkele ruïnes daarrond tot vier polyvalent uitgeruste zalen en een secretariaat." En het project bleef groeien, door bijvoorbeeld grote internationale initiatieven als Open Circuit. Vandaar dat er nu locaties bij zijn gezocht. "Door de aard van de projecten die we organiseren, hadden we vaak meer ruimte nodig om mee te kunnen werken. We zijn al in 2001 op zoek gegaan. Uiteindelijk viel ons oog op de fabrieksgebouwen van de Koloniale Waren Janssens en Gilissen, met aanpalende bel-etagewoning. Het was voor ons meteen verkocht." Zoals dat altijd gaat, sleepte die aankoop allemaal nog net wat langer aan, uiteindelijk kwam het in 2003 tot een bescherming van de fabrieksgebouwen en het woonhuis en sinds enige tijd mag BELGIE zich eigenaar noemen van Huis Hoste en vaste huurder van de fabriek.

Huis Hoste

Het interieur van Huis Hoste kreeg een renovatie en sinds afgelopen september zijn het huis



» Abattoir Fermé met Testament.



» Boris in concert op het Kraakfestival.



» Performance van Merlin Spie.

en de fabrieksgebouwen ernaast definitief in gebruik genomen voor allerlei activiteiten. De passage in Monumentenstrijd heeft toch wel wat gedaan voor de bekendheid van het kunstencentrum, dat z'n nieuwe aanwinst o.a. op Radio Klara in de verf mocht zetten. Op de Open Monumentendagen 2006 en 2007 kon je de pracht van Huis Hoste zelf ontdekken. "Je merkt dat de mensen ons kennen, ze weten wat we doen. Voor SHOTS werken we nu aan een opendeur evenement rond het verleden van de Koloniale Waren (leverancier aan de vroegere Centra buurtwinkeltjes) en Huis Hoste. Het wordt een volks evenement met interbellumgebak, fanfare, anekdotes, muziek... en een speciale tentoonstelling met foto's en verhalen van mensen die er gewerkt hebben".

"Het is een mooi voorbeeld van hoe we altijd te

"BELGIE werkt voor mensen die nieuwe paden bewandelen"

werk gaan. Het hele opzet is gebaseerd op inbreng van de mensen zelf, hun kennis, hun herinneringen. We vertrekken zoals altijd vanuit de onderbouw, met een oprechte interesse voor wat hier allemaal gebeurt en dus ook voor wat er allemaal ooit gebeurd is. Dingen die deel zijn van het verleden van de Hasselaren en vele Limburgers. Het is ook mooi om te zien dat onze vrijwilligers enthousiast betrokken zijn bij dat hele proces rond het verkrijgen van de nieuwe gebouwen. Omdat ze er zelf maanden mee bezig zijn geweest, zijn ze een soort expert geworden. Tijdens de Monumentendagen fungeerden ze dan ook als gidsen, die mensen

vanuit hun eigen ervaring vertellen over de Koloniale Waren en Huis Hoste."

Wat broeit er

Zo komen ook de andere projecten tot stand, leggen Jo Lijnen en programmator Koen Vandenhoudt uit. Sommige ontstaan uit een samenwerking tussen artiesten die zelf in BELGIE te gast zijn geweest en elkaar daar hebben leren kennen. Andere projecten worden opgepikt door de 'voelsprietten' van de mensen achter BELGIE: talloze vrijwilligers, geïnteresseerden, artiesten en andere mensen die het kunstencentrum voeden met wat er leeft in de kunst-



Open Circuit

Het Internationaal productieplatform 'Open Circuit' was in 2005 het eerste project dat gebruik kon maken van het pand Koloniale Waren aan de Koningin Astridlaan. Sindsdien heeft Open Circuit al diverse succesvolle evenementen achter de rug. Begin vorig jaar was er zo Open Circuit: Fat Cat, een festival van muzikanten, beeldende kunstenaars, performance-artiesten en opmerkelijke samenwerkingen over de disciplines heen. Trends waren gezet. De IJslandse groep múm was een van de opvallendste aanwezigen. In december waren ze alweer terug. "Zij gaven in 2001 bij ons een concert, terwijl er net een gigantische hype was ontstaan rond hun eerste plaat. Toen ze hier kwamen, wilden ze de enorme persbelangstelling zoveel mogelijk afhouden. Wij vertelden ze toen over onze plannen met het project Kitchenmotors en meteen zeiden ze: dat is het, dat is wat wij ook willen doen. Zo hebben we een goede persoonlijke relatie met ze gekregen, zodat ze al twee keer hier geweest zijn."

wereld. "We doen niet aan prospectie in de zuivere zin van het woord", aldus Koen. BELGIE is ontstaan vanuit een behoefte gevoeld door artiesten zelf, die nood hadden aan een plek. "Ze reageerden daarmee op een tekort bij het reguliere circuit, dat te weinig oog voor ze had. Zo zijn ook onze voelsprietten ontstaan. Het grootste gevaar voor ons zou zijn dat we door subsidie te krijgen, zouden besluiten om bijvoorbeeld een curator aan te nemen die zegt 'en nu komt er een themaproject rond...'. Dat gaat zo niet bij ons. Wij gaan uit van 'wat er broeit bij de artiesten', we werken graag voor de mensen die nieuwe paden bewandelen en elders (nog niet) aan de bak kunnen komen."

**TEKST CHANTAL MELGERS
BEELD RONNY WERTELAERS – LIEVE APERS**